T4T
tools for teaching

NEWSLETTER #1

Medegefinancierd door de Europese Unie

2021-1-ES01-KA220-ADU-000033654

T4T - Tools4Teaching in Digital Education Settings project richt zich op het ondersteunen van opvoeders van volwassenen en aanbieders van formele, niet-formele en informele opleidingen om effectief over te stappen op digitaal onderwijs en om dezelfde mate van interactie en 'menselijke' ervaring te bieden als in de fysieke omgeving. **De algemene doelstelling** is het versterken van de capaciteit van opleiders van volwassenen en opleidingsprofessionals om een effectieve groepsdynamiek op te bouwen en in stand te houden in digitale onderwijsomgevingen om hun online lerenden beter te betrekken.

Tijdens de uitvoering van het project zijn bronnenbibliotheken samengesteld en is originele pedagogische inhoud gecreëerd. Een van de belangrijkste resultaten was de voorbereiding en het ontwerp van een reeks veelzijdige modules over digitaal onderwijs, groepsdynamiek en hybride onderwijsomgevingen. Na de ontwikkeling van methodologische begeleiding en aanvullende middelen voor het verbeteren van de groepsdynamiek in de online leeromgeving (resultaat 1 van het project), was het nodig de modules in de praktijk te testen met echte docenten; daarom werd de Learning and Teaching Training Activity (LTTA) georganiseerd. Het doel was om het materiaal te bespreken en directe feedback te krijgen, terwijl docenten werden getraind in het toepassen van de voorgestelde nieuwe onderwijsaanpak in hun praktijk.

Om dit te bereiken besloot de gastorganisatie van de LTTA - MYARTIST - het concept van een virtuele tentoonstelling te gebruiken als een digitaal instrument dat de waarde van de methoden van het project kan aanduiden en ook een manier om verschillende kenmerken van de modules te combineren. Door begrippen als storytelling, digital storytelling en automatisch schrijven te introduceren, konden de deelnemers vertrouwd raken met de in Resultaat 1 ontwikkelde theorie. Aangezien de deelnemers zowel ter plaatse als online waren - afkomstig uit verschillende landen - vormde de LTTA een levende ervaring van hoe een blended/hybride leeromgeving eruit ziet. Het is belangrijk te onthouden dat een leeromgeving bestaat uit de fysieke en digitale omgeving waarin lerenden hun activiteiten uitvoeren, inclusief alle instrumenten, documenten en andere artefacten die in die omgeving te vinden zijn. Naast de fysieke en digitale setting omvat het ook de sociaal-culturele setting voor die activiteiten." (Goodyear, 2001).

Gebruikmakend van de kennis die tijdens het ontwerpen van de modules werd opgedaan, zorgden de trainers ervoor dat een engagementstrategie werd ontwikkeld, waarbij de training eenvoudig, duidelijk en interessant werd gehouden. Daarom werden aan de fysieke en digitale omgeving aangepaste energizers gebruikt om onwennigheid te verminderen en verbindingen te creëren. Met digitale hulpmiddelen zoals Jamboard konden alle deelnemers hun gedachten en meningen gelijkelijk delen. Om ervoor te zorgen dat de leeromgeving persoonlijk en sociaal was, werd de veiligheid gewaarborgd door de "6-delig verhaal"-activiteit, waarin deelnemers hun verwachtingen, angsten en persoonlijke doelen voor deze training deelden, terwijl regelmatige check-ins een belangrijk onderdeel vormden van het feedbackproces. Gezien de aard van de LTTA waren de inhoud en de methodologie gebaseerd op de Module van het project over Creativiteit. Iτ is "het gebruik van verbeelding of originele ideeën om iets

nieuws of anders te creëren". Gewoonlijk wordt het geassocieerd met kunstenaars, schilders, schrijvers, dichters, acteurs, muzikanten en andere individuen die dagelijks kunstwerken creëren. Het is echter belangrijk in elk aspect van ons leven, en iedereen is op de een of andere manier creatief in zijn werk, vooral opvoeders die hun leerlingen voortdurend moeten inspireren, betrekken en motiveren. Het creatieve proces is cyclisch en niet-lineair, gekoppeld aan experimenten en zelfuitdagingen. Het heeft veilige en ondersteunende leeromgevingen nodig waar leerlingen hun verbeelding de vrije loop kunnen laten, zichzelf kunnen uitdagen, een beetje kunnen worstelen en zich opnieuw kunnen voorstellen terwijl ze hun taak volbrengen.

Het doel van de LTTA was om de praktische vaardigheden en bekwaamheden van de deelnemers te verbeteren bij het aanpassen van hun huidige online opleidingsactiviteiten aan de voorgestelde nieuwe aanpak en om een platform te bieden voor het bespreken van ideeën en standpunten onder de deelnemende volwassenenopleiders en opleidingsdeskundigen.

De deelnemers mochten werken met meer informele technieken die werden aangeleerd en getraind door psycholoog en dramatherapeut Stamatis Paraskevas. Ze creëerden een zesdelige vertelling waarin onze protagonisten, hun doelen en de uitdagingen die ze tegenkomen of de steun die ze krijgen, werden voorgesteld. Ze maakten tekeningen van hun ervaringen op papier om later te scannen en toe te voegen aan onze online tentoonstelling.
Nadat ze hadden geleerd over automatisch schrijven, schreven ze samen een sprookje. Ze moesten elk een woord of zin zeggen om zich als groep te ontwikkelen. Ze moeten hun inspanningen coördineren en op elkaar letten. Daarna had iedereen één minuut om een scène uit het sprookje te tekenen op een gedeeld vel papier. De cursisten kregen tijd en ruimte om na te denken over hun eerdere ervaringen op de laatste trainingsdag. Ze creëerden verhalen met woorden en kleuren, gebruikmakend van hun lichaam en de methode van automatisch schrijven. Het belangrijkste was dat ze uit hun comfortzone stapten.

MYARTIST toonde het potentieel van een virtuele tentoonstelling. Ze bespraken het waarborgen en verbeteren van de toegankelijkheid door elementaire maar efficiënte activiteiten uit te voeren. Canva diende als hun belangrijkste digitale hulpmiddel. De deelnemers uploadden hun originele kunstwerken met titels en beschrijvingen. Ten slotte namen ze audioversies van de beschrijvingen op.

2021-1-ES01-KA220-ADU-000033654

Medegefinancierd door
de Europese Unie

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

CONTACT

email: t4terasmus@gmail.com

website: digitaltools4teaching.eu

Facebook: digitools4teaching